

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10416462 9

M
1547
N37I9
1990
c.1

MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104164629>



Э. НАПРАВНИК
E. NAPRAVNIK

ИЗБРАННЫЕ
ХОРЫ

SELECTED
CHORUSES



M
1547
N3719
1990
с. 1
MUSI

Москва «Музыка» Moscow Muzyka

1990

MUS 173-25

Э. НАПРАВНИК
E. NARAVNIK

ИЗБРАННЫЕ
ХОРЫ

БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ
И В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

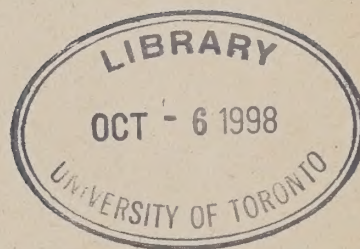
SELECTED
CHORUSES

UNACCOMPANIED
AND WITH PIANO ACCOMPANIMENT

МОСКВА
"МУЗЫКА"
1990

MOSCOW
"MUZYKA"
1990

Составитель Д. СЕМЕНОВСКИЙ



H 5204000000-338 162-89
026(01)-90

© Издательство "Музыка", 1990 г. Составление.

ДВА ВЕЛИКАНА

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Музыка Э. НАПРАВНИКА
(1839—1916)

Allegro risoluto

Т. В шап-ке зо-ло-та-ли-то-го ста-рый рус-ский ве-ли-кан под-жи-
Б. да-л к се-бе дру-го-го из да-ле-ких, чуж-дых стран.

под-жи-дал к се-бе дру-го-го из да-ле-ких, чуж-дых стран.
marcato

За го-ра-ми, за до-ла-ми уж гре-мел о нем рас-каз, и по-
стран. За го-ра-ми, за до-ла-ми уж гре-мел о нем рас-каз.

ме-рят-ся гла-ва-ми за-хо-те-лось им хоть раз. И при-шел с гро-
И при-шел с гро-зой во-ен-ной трех-не-дель-ный

И при-шел с гро-зой во-ен-ной трех-не-дель-ный у-да-лец
И при-шел с гро-зой во-ен-ной трех-не-дель-ный у-да-лец

у-да-лец и ру-ко-ю дерз-но-вен-ной хватъ
и ру-ко-ю дерз-но-вен-ной хватъ
у-да-лец и ру-ко-ю дерз-но-вен-ной хватъ за вра-жес-
и ру-ко-ю дерз-но-вен-ной хватъ

-кий ве-нец. Но у-лыб-кой ро-ко-во-ю рус-ский
Но у-лыб-кой ро-ко-во-ю

ви-тязь от-ве-чал, по-смот-рел, трях-нул гла-во-ю... Ах-нул
рус-ский ви-тязь от-ве-чал.

дерз-кий — и у-пал! Но у-пал он в даль-нем мо-ре на не-
Но у-пал он в даль-нем...

-ве-до-мый гра-нит, там, где бу-ря на про-сто-ре над пу-чи-но-ю шу-
-ве-до-мый гра-нит, там, где бу-ря на про-сто-ре над пу-чи-но-ю шу-

-мит, там, где бу-ря на про-сто-ре над пу-чи-но-ю шу-мит.
-мит, там, где бу-ря на про-сто-ре над пу-чи-но-ю шу-мит.

ИЗ ЦИКЛА «ПЯТЬ ХОРОВ А САРЕЛЛА».

5

Соч. 50

Птичка

Слова Я. ПОЛОНСКОГО

Andantino ♩ = 69

С. I

Пах: нет по - лем воз - дух чис - тый... в без - мя - теж - ной

С II

в без - мя - теж - ной

А. I

Пах - нет по - лем воз - дух чис - тый... в без - мя - теж -

А. II

в без - мя - теж - ной

p *cresc.* *>*

ти - ши - не, пес - ни птич - ки го - ло - си - стой

ти - ши - не, *pp*

- ной ти - ши - не, *mf* пес - ни птич - ки го - ло - си - стой

ти - ши - не, *pp*

dim. *pp* *v*

раз - да - ют ся в вы - ши - не. Есть у ней сво - я по -

раз - да - ют ся в вы - ши - не. *mf* Есть у ней сво - я по -

раз - да - ют - ся в вы - ши - не.

p *dim.* *v* *mf*

-дру-га, есть у ней при-ют ноч-ной, средь не-ко-шен-но-го

-дру-га, есть у ней при-ют ноч-ной, средь не-ко-шен-но-го

лу-га, под ро-си-сто-ю травой. В не-бе-сах, но не для

под ро-си-сто-ю травой. В не-бе-сах, но

лу-га, под ро-си-сто-ю травой. В не-бе-сах, но

не-ба, вся пол-на жи-вых за-бот, для зем-ли, не

не для не-ба, вся пол-на жи-вых за-бот,

не для не-ба, вся пол-на жи-вых за-бот, для зем-ли, не

ра-ди хле-ба, птич-ка ве-се-ло по-ет. Вне-мля ей не-

ра-ди хле-ба, птич-ка ве-се-ло по-ет. Вне-мля ей не-

ра-ди хле-ба, птич-ка ве-се-ло по-ет. Вне-мля ей не-

ра-ди хле-ба, птич-ка ве-се-ло по-ет. Вне-мля ей не-

-воль-но стыд-но и до-сад-но, что по-рой серд-цу гор-

-воль-но стыд-но и до-сад-но, что по-рой серд-цу гор-

-воль-но стыд-но и до-сад-но, что по-рой серд-цу гор-

-воль-но стыд-но и до-сад-но, что по-рой серд-цу гор-

-до-му за-вид-на до-ля птич-ки по-ле-вой!

-до-му за-вид-на до-ля птич-ки по-ле-вой!

-до-му за-вид-на до-ля птич-ки по-ле-вой!

-до-му за-вид-на до-ля птич-ки по-ле-вой!

Серенада *

Слова В. СОЛЛОГУБА

№ 4

Allegretto ♩ = 92

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Песня «Серенада» (№ 4) В. Соллогуба. Темп: Allegretto (♩ = 92). Ключ: G major (два диэза). Ритм: 4/4.

Голосные партии (Т. — тенор, Б. — баритон) и фортепианные партии (Б. — бас, Т. — тенор) содержат следующие тексты:

Т. *p* За- ки- нув плащ, с ги- та- рой под ру-ко- ю, к е- е ок-
Б. *p* За- ки- нув плащ, с ги- та- рой под ру-ко- ю, к е- е ок-
Б. *mf espressivo* За- ки- нув плащ, с ги- та- рой под ру-ко- ю, к е- е ок-
Б. *p* За- ки- нув плащ, с ги- та- рой под ру-ко- ю, к е- е ок-
Т. *espressivo* ну пой-дем в ти- ши ноч-ной, и там пре-рвем мы песню моло-до-ю *mf* рос-
Б. *p* ну пой-дем в ти- ши ноч-ной, и там пре-рвем мы песню моло-до-ю *mf* рос-
Б. *p* ну пой-дем в ти- ши ноч-ной, и там пре-рвем мы песню моло-до-ю *mf* рос-
Б. *p* ну пой-дем в ти- ши ноч-ной, и там пре-рвем мы песню моло-до-ю *mf* рос-
Т. *p* кош- ный сон кра- са- ви-цы мла-дой. Но не стра-
Б. *p* кош- ный сон кра- са- ви-цы мла-дой. Но не стра-
Б. *p* кош- ный сон кра- са- ви-цы мла-дой. Но не стра-
Б. *p* кош- ный сон кра- са- ви-цы мла-дой. Но не стра-

* Может быть исполнена квинтетом соло.

mf *espressivo*

- шись, пле-ни-тельная де-ва, мы не сму-тим тво-их от-

p

-ни-тель-на-я де-ва, мы не сму-тим

p

-ни-тель-на-я де-ва, мы не сму-тим тво-их от-

p

mf

-рад-ных снов не-ис-товством бур-сац-ко-го на-пе-ва иль по-вестьюсту-

mf

-рад-ных снов не-ис-товством бур-сац-ко-го на-пе-ва иль по-вестьюсту-

mf

p

p

p

mf

p

-ден-чес-ких гре-хов.

p

p

pp

Нет, мы по-ем и ти-хо, и сми-

p

-ден-чес-ких гре-хов.

p

mezza voce espressivo

Нет, мы по-ем и ти-хо, и сми-рен-но лишь для то-
 -рен-но, и ти-хо, и сми-рен-но лишь для то-
 Нет, мы по-ем и ти-хо, и сми-рен-но лишь для то-
 Нет, мы по-ем и ти-хо, и сми-рен-но лишь для то-

-го, чтоб слы-шала нас ты, и на-ша песнь,-
 -го, чтоб слы-шала нас ты, и на-ша песнь - как
 -го, чтоб слы-шала нас ты, и на-ша песнь - как
 -го, чтоб слы-шала нас ты, и на-ша песнь - как

как фи-ми-ам пред ал-та-рем бо-ги-ни кра-со-
 фи-ми-ам свя-щен-ный пред ал-та-рем бо-ги-ни кра-со-
 как фи-ми-ам пред ал-та-рем бо-ги-ни кра-со-
 как фи-ми-ам пред ал-та-рем бо-ги-ни кра-со-

- ты. Звезда ду- ши бо- ги- ня мо- ло- да- я, нас о- све-

- ты. Звезда ду- ши бо- ги- ня мо- ло- да- я, нас о- све-

- ты. Звезда ду- ши бо- ги- ня мо- ло- да- я,

- тит о- гонь тво- их очей, и го- лос наш, на серд- це за- ми-

- тит о- гонь тво- их очей, и го- лос наш, на серд- це за- ми-

на серд- це го- лос наш за- ми-

- ра- я, люб- ви зем- ной не вы- ра- зит ре-

люб- ви зем- ной не вы- ра- зит ре-

- ра- я, люб- ви зем- ной не вы- ра- зит ре-

- ра- я,

a tempo
p *mf* *pp*
 - чей. Мы здесь по- ем во тьме ве- сен- ней но- чи, ты ж про-бу-
f *espressivo* *mf*
 - чей. Мы здесь по- ем во тьме ве- сен- ней но- чи,
p *mf* *pp*
 - чей. Мы здесь по- ем во тьме ве- сен- ней но- чи, ты ж про-бу-
p *mf* *pp*

espressivo *mf* *p*
 - дясь от шу- ма го- ло- сов, сом-кнешь о- пять меч- та- тель-
p
 - дясь от шу- ма го- ло- сов, сом-кнешь о- пять меч- та- тель-
p
 - дясь от шу- ма го- ло- сов, сом-кнешь о- пять меч- та- тель-
p

p *poco a poco cresc.*
 - ны - е о - чи, не рас- слы- хав воз- звань-я бур- са- ков! Но
p *poco a poco cresc.*
 - ны - е о - чи, не рас- слы- хав воз- звань-я бур- са- ков! Но
p *poco a poco cresc.*
 - ны - е о - чи, не рас- слы- хав воз- звань-я бур- са- ков! Но
p *poco a poco cresc.*

13 poco rit. *pp*

нет... ду-шой у - слы - шав се-ре-на-ду, сты - дясь во сне... ты

нет... ду-шой у - слы - шав се-ре-на-ду, сты - дясь во сне... ты

p sub. *pp*

a tempo
espressivo

песнь люб-ви пой - мешь и, мо - жет быть, ноч - ным пев-цам в на -

песнь люб-ви пой - мешь и, мо - жет быть, ноч - ным пев-цам в на -

mf *espressivo* *p*

pp rit. *morendo*

- гра - ду, их и - ме - на в про - сон - ках на - зо - вешь!

- гра - ду, их и - ме - на в про - сон - ках на - зо - вешь!

pp *morendo*

Сват и жених

Слова Н. НЕКРАСОВА

№ 5

Allegro $\text{♩} = 108$

С. *f* *>*

1. Нут - ко! ма - рья у Зи - новь - я, у Ни -
 2. Нут - ко! Ве - ра у Да - ни - лы, Пе - ла -
 3. Нут - ко! Ан - на у Е - го - ра, у Ан -

А. *f* *>*

Т. *f* *>*

Нут - ко! ма - рья у Зи - новь - я, у Ни -
 Нут - ко! Ве - ра у Да - ни - лы, Пе - ла -
 Нут - ко! Ан - на у Е - го - ра, у Ан -

Б. *f* *>*

1.2.3 Нут_ко!

mf *>* *f*

- ки - тиш - ны Прас - ковь - я, Сте - па - ни - да у Пет - ра, все не -
 - ге - я у Гав - ри - лы, Сек - ле - те - я у Фро - ла, за - муж
 - тип - ки Ми - тро - до - ра, А - ле - ксан - дра у Пет - ра, все не -

mf *>* *f*

- ки - тиш - ны Прас - ковь - я, Сте - па - ни - да у Пет - ра, все не -
 - ге - я у Гав - ри - лы, Сек - ле - те - я у Фро - ла, за - муж
 - тип - ки Ми - тро - до - ра, А - ле - ксан - дра у Пет - ра, все не -

mf *>* *f*

-вес- ты, всем по- ра! у Кон- драть- ев- ны-О- ри- на, что ни
-всем по- ра при- шла! у Ни- ки- ты-Ка- те- ри- на, что ни
-вес- ты, всем по- ра! у Ев- стра- тья-А- ку- ли- на, что ни

1. У Кон- драть- ев- ны-О- ри- на,
2. у Ни- ки- ты-Ка- те- ри- на,
3. у Ев- стра- тья-А- ку- ли- на,

дев- ка, то ма- ли- на! Ду- май, ду- май вы- би- рай! Полю- бу- ю за- сы-

1. 2. 3. Что ни дев- ка, то мали- на!

-лай. 1. Ма- рья ма- лость ря- бо- ва- та, да сми- рен- на, во- же-
2. Ма- рья, зна- ешь, ще- дро- ви- та, да ра- бо- тать, ух! сер-
3. Ма- рья точ- но ще- дро- ви- та, да хо- зяй- ка до- мо-

1. Ма- рья ма- лость ря- бо- ва- та,
2. Ма- рья, зна- ешь ще- дро- ви- та,
3. Ма- рья точ- но ще- дро- ви- та,

да сми- рен- на, во- же-
да ра- бо- тать, ух! сер-
да хо- зяй- ка до- мо-

-ва- та! Ма- рья, зна-ешь, мне с род-ни, бу-дет с му-жем ни,ни,ни!
 -ди- та! Ма- рья ко-стью, ши-ро-ка, вы-со-ка, стат-на,глад-ка!
 -ви- та! Все при-мо-ет, при-бе-рет, все до нит-ки сбе-ре-жет!

-ва- та!
 -ди- та!
 -ви- та!

Più animato ♩ = 138

poco a poco cresc.

1.2.3. Ай да, Ма- рья! Ма-рья клад! Сва-тай Ма- рью,
 1.2.3. Ай да, Ма-рья! Ма-рья клад! Сва-тай Ма- рью
 1.2.3. Ай да, Ма- рья! Ма-рья клад! Сва-тай Ма- рью,
 1.2.3. Ай да, Ма- рья! Ма-рья клад! Сва-тай Ма- рью,

Vivace ♩ = 168

Ма-рю, сват!
 Ма-рю, сват! Ай да, Ма- рья! Ма-рья клад! Сва-тай Ма- рью,
 Ма-рю, сват! Ай да, Ма- рья! Ма-рья клад! Сва-тай Ма- рью,
 Ма-рю, сват!

С. А. Т. Б. Б.

Ма- рью, сват! Нам сли- ца не во- ду пить, и с ко-

Ма- рью, сват! Нам сли- ца не во- ду пить, и с ко-

Ма- рью, сват! Нам сли- ца не во- ду пить, и с ко-

- ря - вой мож- но жить. Нам с ли- ца не

- ря - вой мож- но жить. Ма- рья клад, Ма- рья клад,

- ря - вой мож- но жить. Нам с ли- ца не

Ма- рья клад, Ма- рья клад,

во- ду пить, и с ко- ря- вой мож- но жить.

Ай да, Ма- рья! Ма- рья клад, Ма- рья клад! Ай да, Ма- рья!

во- ду пить, и с ко- ря- вой мож- но жить.

Ай да, Ма- рья! Ма- рья клад, Ма- рья клад! Ай да, Ма- рья!

C. *mf* *f* *mf* *f*

1. Да чтоб му- жу на по- ро- г не вста- ва- ла по- пе- рек!
 2. Да чтоб мя- со на ко- стях, что- бы си- луш- ка в ру- ках!
 3. Да чтоб по дво- ру про- шла, всех бы ку- ро- чек со- чла!

A. *mf* *f* *mf* *f*

1. Да чтоб му- жу на по- ро- г не вста- ва- ла по- пе- рек!
 2. Да чтоб мя- со на ко- стях, что- бы си- луш- ка в ру- ках!
 3. Да чтоб по дво- ру про- шла, всех бы ку- ро- чек со- чла!

T. *mf* *f* *mf* *f*

1. Да чтоб му- жу на по- ро- г не вста- ва- ла по- пе- рек!
 2. Да чтоб мя- со на ко- стях, что- бы си- луш- ка в ру- ках!
 3. Да чтоб по дво- ру про- шла, всех бы ку- ро- чек со- чла!

B. B. *mf* *f* *mf* *f*

на по- ро- г
 на ко- стях,
 да про- шла,

ff *sf* *sf* *sf*

1. 2. 3. Ай да, Ма- рья! Ма- рья клад! Сва- тай Ма- рью,

ff *sf* *sf* *sf*

1. 2. 3. Ай да, Ма- рья! Ма- рья клад! Сва- тай Ма- рью, сват!

f *ff* *sf* *ff*

по- пе- рек!
 да в ру- ках!
 да со- чла!

Сва- тай Ма- рью, сват,

sf *sf* *sf* *sf*

Ма- рью, сват! Ай да, Ма- рья! Ма- рья клад! Ай!

sf *sf* *sf* *sf*

Ай, ай, Ай да, Ма- рья! Ма- рья клад! Ай!

sf *sf* *sf* *sf*

Ма- рью, сват! Ай да, Ма- рья! Ма- рья клад! Ай!

sf *sf* *sf* *sf*

ай, ай, ай!

ИЗ ЦИКЛА «ЧЕТЫРЕ ХОРА А САРЕЛЛА».

Соч. 63

С прялкой девица...

Слова N

№ 2

Allegretto scherzoso ♩ = 84

mf

C.I. С пря_ко_ю де_ви_ца си_

C.II *p* С пря_ко_ю де_ви_ца, да с пря_ко_ю де_ви_ца си_

A.I *p* С пря_ко_ю де_ви_ца, да с пря_ко_ю де_ви_ца си_

A.II *p*

poco cresc.

- дит у о - кон - ца; нит - ка на_пря_гла_ся, жуж_

poco cresc.

- дит у о - кон - ца; нит_ка на_пря_гла_ся, жуж_

poco cresc.

- дит у о - кон - ца; нит_ка на_пря_гла_ся, жуж_

poco cresc.

meno rit. *a tempo*

- жит ве-ре-тен-це; на-доб-но прясть ту-го,

- жит ве-ре-тен-це;

- жит ве-ре-тен-це; на-доб-но прясть ту-го,

cresc. *f*

да не об-ры-вать, на-до лю-бить дру-га, да не за-бы-вать!

да не об-ры-вать, на-до лю-бить дру-га, да не за-бы-вать!

да не об-ры-вать, на-до лю-бить дру-га, да не за-бы-вать!

да не об-ры-вать, на-до лю-бить дру-га, да не за-бы-вать!

Tempo I *mf*

Ми-ло-го с дро-ва-ми на

Ми-ло-го с дро-ва-ми, да ми-ло-го с дро-ва-ми на

Ми-ло-го с дро-ва-ми, да ми-ло-го с дро-ва-ми на

Ми-ло-го с дро-ва-ми, да ми-ло-го с дро-ва-ми на

бар-ке у-гна-ли, пла-кал уж он пла-кал ко-

бар-ке у-гна-ли, пла-кал уж он пла-кал, пла-кал, ко-

бар-ке у-гна-ли, пла-кал уж он пла-кал, пла-кал,

meno rit. *mf* *a tempo*

-гда, ко-гда про-во-жа-ли; на-доб-но пряс-ть ту-го,

-гда, ко-гда про-во-жа-ли; на-доб-но пряс-ть ту-го,

пла-кал ко-гда про-во-жа-ли; на-доб-но пряс-ть ту-го,

cresc. *f*

да, не об-ры-вать, на-до лю-бить дру-га, да не за-бы-вать!

да, не об-ры-вать, на-до лю-бить дру-га, да не за-бы-вать!

да, не об-ры-вать, на-до лю-бить дру-га, да не за-бы-вать!

Темпо I

mf

Че-рез три дня но- вый же-

p Че- рез три дня но- вый же- них под- вер-

p Че- рез три дня но- вый же- них под- вер-

p

- них под-вернул-ся, де- вуш-ка и ра-да- па- рень при-гля-

- нул- ся, де- вуш-ка и ра-да- па- рень при-гля-

- нул- ся, де- вуш-ка и ра-да- па- рень при-гля-

- нул- ся, де- вуш-ка и ра-да- па- рень при-гля-

cresc. - нул- ся, при-гля- нул- ся, да при-гля- нул- ся.

cresc. - нул- ся, при-гля- нул- ся, да при-гля- нул- ся.

cresc. - нул- ся, при-гля- нул- ся, да при-гля- нул- ся.

cresc. - нул- ся, при-гля- нул- ся, да при-гля- нул- ся.

mf >

На- доб- но прясть ту- го, да не об-ры- вать,

mf >

На- доб- но прясть ту- го, да не об-ры- вать,

mf >

На- доб- но прясть ту- го, да не об-ры- вать,

mf >

cresc.

на- до лю- бить дру- га, да не за-бы- вать!

cresc.

на- до лю- бить дру- га, да не за-бы- вать!

cresc.

на- до лю- бить дру- га, да не за-бы- вать!

cresc.

Темпо I

mf

Прял- кана-пря- гла- ся,

p

Прял- ка на-пря- гла- ся, прял-ка на-пря- гла- ся,

p

Прял- ка на-пря- гла- ся, прял-ка на-пря- гла- ся,

p

нит_ ка по_ рва_ ла_ ся_ преж_ не_ го, да

нит_ ка по_ рва_ ла_ ся_ преж_ не_ го, да

нит_ ка по_ рва_ ла_ ся_ преж_ не_ го, да

нит_ ка по_ рва_ ла_ ся_ преж_ не_ го не жал_ко,

преж- не-го не жал- ко, па- мять, па- мять из-ве-

преж- не-го не жал- ко, па- мять, па- мять из-ве-

преж- не-го не жал- ко, жал- ко, па- мять, па- мять из-ве-

преж- не-го не жал- ко, жал- ко, па- мять, па- мять из-ве-

Tempo 1

Славься, величавый Царь Небесный

Славься, величавый Царь Небесный

Славься, величавый Царь Небесный

Славься, величавый Царь Небесный

на - доб - но прясть ту - го, да не об - ры - вать!

на - доб - но прясть ту - го ту - го, да не об - ры - вать!

на - доб - но прясть ту - го.

Tempo I ma più moderato con molto espressione

На - до лю - бить дру - га, да не за - бы - вать.

На - до лю - бить дру - га, да не за - бы - вать.

На - до лю - бить дру - га, да не за - бы - вать!

На - до лю - бить дру - га, да не за - бы - вать!

В огороде возле броду...

Слова Т. ШЕВЧЕНКО

№ 3

Перевод с украинского Н. Гербея

Andante lamentoso $\text{♩} = 80$

p molto espressivo

Т. I

В о - го - ро - де воз - ле бро - ду ма - ков

Т. II

В о - го - ро - де воз - ле бро - ду ма - ков

Б. I

В о - го - ро - де воз - ле бро - ду ма - ков

Б. II

В о - го - ро - де воз - ле бро - ду ма - ков

pp

цвет не всхо - дит... что - то де - ви -

pp

цвет не всхо - дит... что - то де - ви -

pp

цвет не всхо - дит... что - то де - ви -

pp

цвет не всхо - дит... что - то де - ви -

-ца на реч - ку по во - ду не хо - дит.

-ца на реч - ку по во - ду не хо - дит.

-ца на реч - ку по во - ду не хо - дит.

-ца на реч - ку по во - ду не хо - дит.

mezza voce espressivo

В о - го - ро - де | на ты - чин - ке сох - нет хмель зе -

В о - го - ро - де | на ты - чин - ке сох - нет хмель зе -

В о - го - ро - де | на ты - чин - ке сох - нет хмель зе -

- ле - ный, не вы - хо - дит, не вы - хо - дит

- ле - ный, не вы - хо - дит, не вы - хо - дит мо - ло -

- ле - ный, не вы - хо - дит, не вы - хо - дит

мо - ло - да - я, из из - бы бе - ле - ной.

- да - я, из из - бы бе - ле - ной. Во - го - ро - де

мо - ло - да - я, из из - бы бе - ле - ной.

p espressivo

pp

p

В о - го - ро - де воз - ле бро - ду

В о - го - ро - де, в о - го - ро - де воз - ле бро - ду

в о - го - ро - де, в о - го - ро - де воз - ле бро - ду

В о - го - ро - де воз - ле бро - ду

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

poco più animato e cresc.

и - ва, и - ва на - кло - ни - лась. И - сто - ми - лась

и - ва, и - ва на - кло - ни - лась.

и - ва, и - ва на - кло - ни - лась. И - сто - ми - лась

и - ва, и - ва на - кло - ни - лась. И - сто - ми - лась

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

f

f

мо - ло - да - я креп - ко ис - то - ми - лась...

мо - ло - да - я, креп - ко, креп - ко ис - то - ми - лась.

мо - ло - да - я креп - ко ис - то - ми - лась. Пла - чёт,

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система содержит четыре нотных стана: два для голоса (верхний и нижний) и два для фортепиано (верхний и нижний). В первой системе голос поет: «Пла-чет, сто-нет, из-ны-ва-ет, слов-но, слов-но». Во второй системе фортепиано играет аккомпанемент, а голос поет: «сто-нет, пла-чет, из-ны-ва-ет, слов-но, слов-но». Динамические markings: *f* (forte) и *mf* (mezzo-forte).

Пла-чет, сто-нет, из-ны-ва-ет, слов-но, слов-но

Пла-чет, сто-нет, из-ны-ва-ет, слов-но, слов-но

сто-нет, пла-чет, из-ны-ва-ет, слов-но, слов-но

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система содержит четыре нотных стана: два для голоса (верхний и нижний) и два для фортепиано (верхний и нижний). В первой системе голос поет: «рыб-ка бьет-ся... пла-чет, сто-нет, из-ны-ва-ет». Во второй системе фортепиано играет аккомпанемент, а голос поет: «рыб-ка бьет-ся... сто-нет, пла-чет, пла-чет, сто-нет». Динамические markings: *sf* (sforzando).

рыб-ка бьет-ся... пла-чет, сто-нет, из-ны-ва-ет.

рыб-ка бьет-ся... пла-чет, сто-нет, из-ны-ва-ет.

рыб-ка бьет-ся... сто-нет, пла-чет, пла-чет, сто-нет.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система содержит четыре нотных стана: два для голоса (верхний и нижний) и два для фортепиано (верхний и нижний). В первой системе голос поет: «И над не-ю мо-ло-до-ю во-рог злой сме-ет-ся». Во второй системе фортепиано играет аккомпанемент, а голос поет: «И над не-ю мо-ло-до-ю во-рог злой сме-ет-ся». Динамические markings: *p* (piano), *espressione*, *rit. e dim.* (ritardando e diminuendo).

И над не-ю мо-ло-до-ю во-рог злой сме-ет-ся.

И над не-ю мо-ло-до-ю во-рог злой сме-ет-ся.

ИЗ ЦИКЛА «ШЕСТЬ МУЖСКИХ КВАРТЕТОВ».

Соч. 77

На севере дуб одинокий...

Слова А. ФЕТА

(из Г. Гейне)

№ 5

Adagio ♩ = 60

Т. I На се-ве-ре дуб о-ди-но-кий сто-ит на при-
 Т. II На се-ве-ре дуб о-ди-но-кий сто-ит на при-
 Б. I На се-ве-ре дуб о-ди-но-кий сто-ит на при-
 Б. II На се-ве-ре дуб о-ди-но-кий сто-ит на при-

- гор-ке кру-том; он дрем-лет су-ро-
 - гор-ке кру-том; он дрем-лет су-ро-
 - во, по-кры-тый и снеж-ным и льдя-ным ков-ром. Во

- во, по-кры-тый и снеж-ным и льдя-ным ков-ром. Во
 - во, по-кры-тый и снеж-ным и льдя-ным ков-ром. Во

сне е-му ви-дит-ся паль-ма, в да-ле-кой, в да-

сне е-му ви-дит-ся паль-ма, в да-ле-кой, в да-

сне во сне е-му ви-дит-ся паль-ма,

- ле- кой, вос- точ-ной стра- не, в без- молв-ной, глу- бо-кой пе- ча-

- ле- кой, вос- точ-ной стра- не, в без- молв-ной, глу- бо-кой пе- ча-

- ли, од- на, на го- ря-чей ска- ле, на го- ря-чей ска- ле... од- на, од- на...

на го- ря-чей ска- ле... од- на, од- на, од- на...

- ли, од- на, на го- ря-чей ска- ле... од- на, од- на, од- на...

lunga

lunga

lunga

lunga

ХОР ДЕВУШЕК

из оперы «Дубровский»

Allegretto ♩ = 104

С. *p* *V*

А. *p* *V*

Ф-п. *p cresc.* *fp*

по-гля-ди-те, ми-ла-я, сколь-ко пол-ных ко-ро-бов мы на-бра-ли

cresc. *dim.* *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

p по ле-су... *mf* под бе-рез-кой

p *cresc.* *f* *mf*

свeт - ло - ю, под о - си - ной, со - сен - кой, под дуб - ком, под

е - лоч - кой, е - лоч - кой раз - ве - си - стой.

Вот мас - лят - ки
Вот о - пе -
Вот

с пле - ноч - кой, по - до - син - ник
 - ноч - ки, ры - жи - ки, вот ма - слят - ки
 ры - жи - ки, вот о - пе - ноч - ки, вот по - до -

с ша - поч - кой, вот ры - жи - ки, о - пе - ноч - ки,
 с пле - ноч - кой, по - до - син - ник с ша - поч - кой,
 - син - ник с ша - поч - кой, вот маслят - ки с пле - ноч - кой,

по - до - син - ник с ша - поч - кой, с ша - поч - ко - ю крас - но - ю ...
 с ша - поч - ко - ю крас - но - ю ...
 а вот ры - жи - ки, вот о - пе - ноч - ки...

14273

p *cresc.*

Вот о-пе-ноч-ки, ры-жи-ки, по-до-син-ник с ша-почкой,

p *cresc.*

Вот о-пе-ноч-ки, ры-жи-ки, по-до-син-ник с ша-почкой,

p *cresc.*

p *cresc.*

C. *f* да с шап-кою крас-но-ю... *f* Вот, вот, вот! **Φ*

A. *f* *f*

f *fp*

p *V* *cresc.*

Посмо-три-те, ба-рышня, погляди-те, ми-лая, сколь-ко полных

p *V* *cresc.*

cresc.

* Купюра по желанию.

ко-ров мы набра-ли по ле-су.

Подбе-ре-зой свет-ло ю, под о-си-ной, со-сен-кой,

под дуб-ком, под е-лоч-кой, под е-лоч-кой раз-

cresc. *f* *p* *rit.*

cresc. *f* *p* *rit.*

cresc. *f* *p* *rit.*

dim. **a tempo** *f* *dim*

- ве - си - стой, По - смотри - те, ба - рышня, по - гляди - те,

dim *f* *dim*

a tempo *dim* *mf* *dim.*

p *p*

ми - ла - я, сколь - ко пол - ных ко - ро - бов мы на -

p *p*

p *p*

poco a poco rit. *pp* *pp*

- бра - ли по ле - су, по ле - су!

pp *pp*

poco a poco rit. *dim.* *pp*

ХОР ПЕСЕННИКОВ

из оперы «Нижегородцы»

Moderato ♩ = 96

С. *f* С пол- но-чи до

А. *f*

Т. *Соло* *f* Не по- го- душ- ка *Все* *f* шу- ме-ла, С пол- но- чи до

Б. *f*

Moderato ♩ = 96

f

ут- ра, *sf* Вид- ти за во-

sf

Соло *sf* ут- ра, и мне, де- ви- це, ме- шала вид- ти за во-

sf

f

-ро - та. За те - со - вы - е во - ро - та под - жи - дать ми - ло - ва, под - жи - дать ми -
 -ро - та. За те - со - вы - е во - ро - та под - жи - дать ми - ло - ва, под - жи - дать ми -

- ло - ва, *mf* как о том я у - би -
p Как о том я у - би -
 - ло - ва, *p* как о том я у - би -
p Как я у - би -

scherzando
p *sim.*

-ва - лась, Креп - ко го - ре - ва - ла; я про -
 -ва - лась,
 -ва - лась, Креп - ко го - ре - ва - ла; я про -
 -ва - лась, креп - ко го - ре - ва - ла;

The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth and sixteenth notes, and a left-hand bass line with chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *ad.* (ad libitum).

-си - ла туч - ки чер - ны не хо - дить по не - бу,
 -си - ла туч - ки чер - ны не хо - дить по не - бу,
 -си - ла туч - ки чер - ны не хо - дить по не - бу,

The piano accompaniment continues with a right-hand melody and a left-hand bass line. Dynamics include *f* (forte) and *ad.* (ad libitum).

не хо-дить по не-бу, я про-

не хо-дить по не-бу, я про-

Гол. * Гол. * Гол. *

-си-ла дож-дик час-тый не мочить до-рож-ку, не мо-чить до-

-си-ла дож-дик час-тый не мочить до-рож-ку, не мо-чить до-

Гол. * Гол. *

-рож - ку. Я про - си - ла
 -рож - ку. Я про - си - ла
 -рож - ку. Я про -
 Я про - си - ла

p
f
sf
sf
sf
staccato
в. * *в.* * *в.* * *в.* *

ве - тер буй - ный не
 в
 - си - ла ве - тер буй - ный не
 ве - тер
 *

sf шу - меть ду - бра - вой. Мо - и

sf шу - меть ду - бра - вой. Мо - и

пед. * *пед.* *

лас - ко - вы - я ре - чи да - ром про - па - да - ли:

лас - ко - вы - я ре - чи да - ром про - па - да - ли:

пед. * *пед.* *

Allegro vivo ♩ = 152

He по - слу - шал буй - ный

He по - слу - шал

Allegro vivo ♩ = 152

p

p

ве - тер, дул он во всю ноч - ку,

дул он во всю ноч - ку,

буй - ный ве - тер,

дул он во всю ноч - ку,

f

p

и хо-ди-ли в под-не-бе-сье туч-

и хо-ди-ли в под-не-бе-сье туч-

-ки дож-де-вы-е, В пол-день вы-сох-

-ки дож-де-вы-е, В пол-день вы-сох-

- ла до - ро ж - ка, солн - це про - гля - ну -

Ал. * Ал. * Ал.

- ло, в пол - день ми - лый, чер - но - бро - вый

* Ал. * Ал. * Ал. * Ал. *

к во - ро - там подь е - хал. В пол-день

к во - ро - там подь е - хал.

dim. *f*

dim. *f*

dim. *f*

8

fp

вы - со - хла до - рож - ка, солн - це про - гля -

В пол - день вы - со - хла до - рожка, солн - це

f *f*

В пол - день вы - со - хла до - рожка,

fp

- ну - ло, в пол - день вы - со - хла до -
 про - гля - ну - ло, в пол - день вы - со -
 солн - це про - гля - ну - ло, в пол - день
 роса и роса cresc.
 - рож - ка, солн - це про - гля - ну -
 - хла до - рож - ка, солн - це про - гля -
 вы - со - хла до - рож - ка,
 f

* * * * *

Two vocal staves in G major (one sharp). The lyrics are:
 - ло, в пол - день ми - лый чер - но бро - вый
 - ну - ло, в пол - день ми - лый чер - но бро - вый

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando). There are also markings for *And.* (Andante) and asterisks (*) indicating specific musical points.

Two vocal staves in G major. The lyrics are:
 к во - ро - там подь - е -
 к во - ро - там подь - е -

Piano accompaniment for the second system. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand continues with harmonic support. Dynamics include *sf* (sforzando) and *And.* (Andante). Asterisks (*) are used to mark specific musical points.

Two vocal staves in G major (one sharp). The melody is a simple, rhythmic line with eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes.

- хал, в пол - день ми - лый чер - но - бро - вый к во - ро -

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures. The left hand has a simple bass line. Dynamics include *sf* (sforzando) and *rit.* (ritardando). There are asterisks (*) marking specific measures.

Two vocal staves in G major. The melody continues with a few more notes and rests. The lyrics are written below the notes.

- там подь - е - хал.

- там подь - е - хал.

Piano accompaniment for the second system. The right hand has a more complex texture with arpeggiated chords and some melodic lines. The left hand continues with a simple bass line. Dynamics include *sf* and *rit.*. There are asterisks (*) marking specific measures.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Два великана.</i> Слова М. Лермонтова	3
Из цикла " <i>Пять хоров а саррелла</i> ". Соч. 50	
<i>Птичка.</i> Слова Я. Полонского	5
<i>Серенада.</i> Слова В. Соллогуба	8
<i>Сват и жених.</i> Слова Н. Некрасова	14
Из цикла " <i>Четыре хора а саррелла</i> ". Соч. 63	
<i>С прялкою девица...</i> Слова Н	19
<i>В огороде возле броду...</i> Слова Т. Шевченко, перевод с украинского Н. Гербеля	26
Из цикла " <i>Шесть мужских квартетов</i> ". Соч. 77	
<i>На севере дуб одинокий...</i>	30
<i>Хор девушек</i> из оперы " <i>Дубровский</i> "	32
<i>Хор песенников</i> из оперы " <i>Нижегородцы</i> "	38

Нотное издание

ЭДУАРД ФРАНЦЕВИЧ НАПРАВНИК

ИЗБРАННЫЕ ХОРЫ

без сопровождения и в сопровождении фортепиано

Составитель Дмитрий Дмитриевич Семеновский

Редактор Г. Смирнов. Лит. редактор О. Соловьева.

Техн. редактор Т. Лапина. Корректор Н. Зарева.

Н/К

Подписано в набор 31.05.88. Подписано в печать 20.09.89. Формат 60х90 1/8.
Бумага офсетная № 2. Гарнитура литературная. Печать офсетная. Объем п. л. 6,5.
Усл. п. л. 6,5. Усл. кр.-отт. 6,75. Уч.-изд. л. 7,37. Тираж 2000 экз. Изд. № 14273.
Зак. №4093 Цена 70 к.

Издательство "Музыка", 103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 9 НПО "Всесоюзная книжная палата"

Госкомпечати СССР

109033, Москва, Волочаевская, 40

3000 =

70 K.

